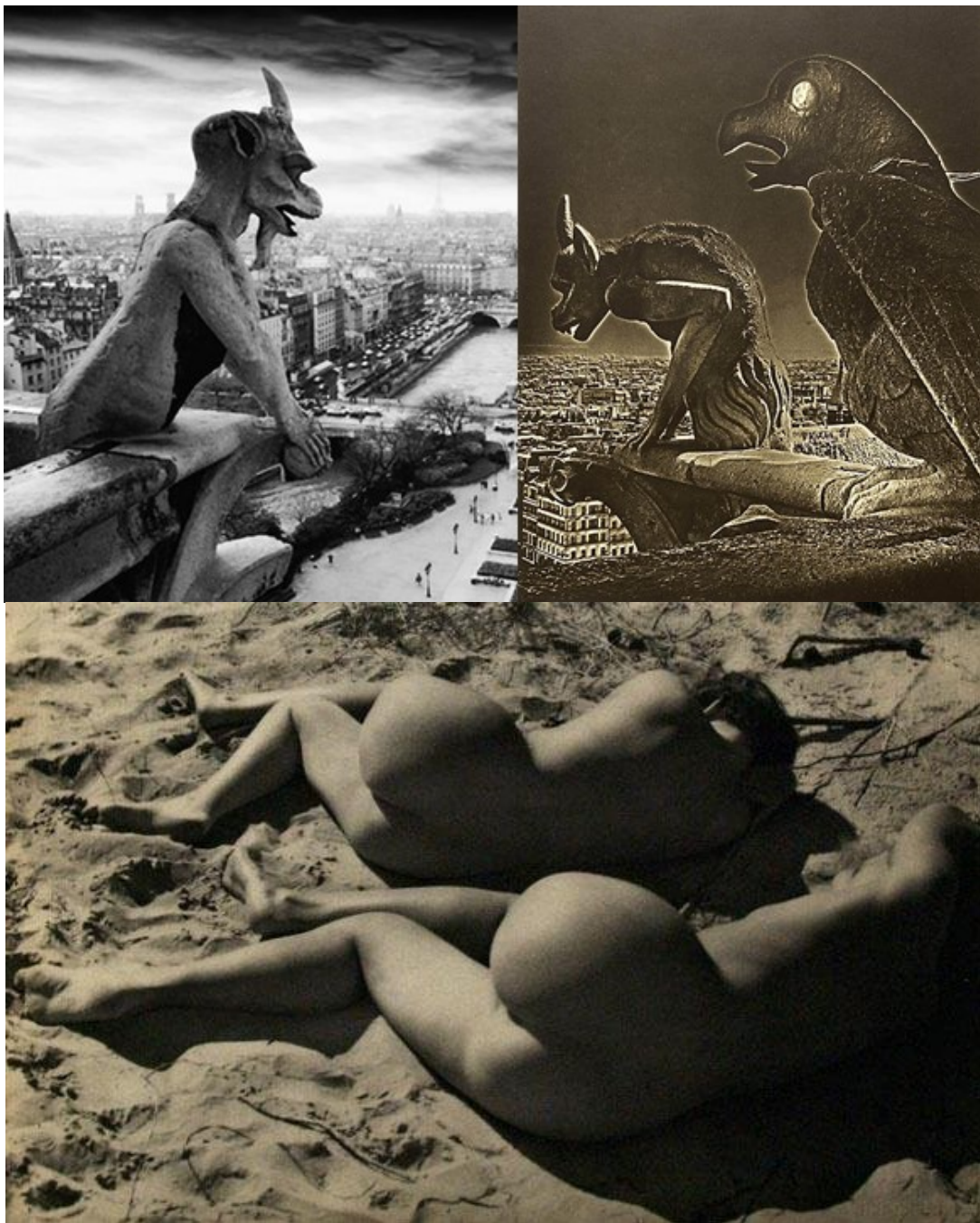


Sinfonía Visual

movimiento XXII

Las Gárgolas



Luiz Luxvich
Alex Wek
Edna Bullock
Raoul Hausmann
Roger Martin
Lisette Model
Francis Bruguière
Ruth Bernhard
Nicholas Nixon
Roberto Zuccalà
Bruno Barbey
Gabriele & Helmut Nothhelfer
John Gutmann
Martin Munkácsi
John Langmore
Glen Luchford
Derek Bennett
Michael Bishop
Mark Reid
Vilem Kriz

Luiz Luxvich



Edna Bullock

Raoul Hausmann



Roger Mertin



Alex Wek



Francis Bruguière

Ruth Bernhard



Lisette Model

Nicholas Nixon



Roberto Zuccalà

Bruno Barbey



Gabriele & Helmut Nothhelfer

John Gutmann



Martin Munkácsi

John Langmore



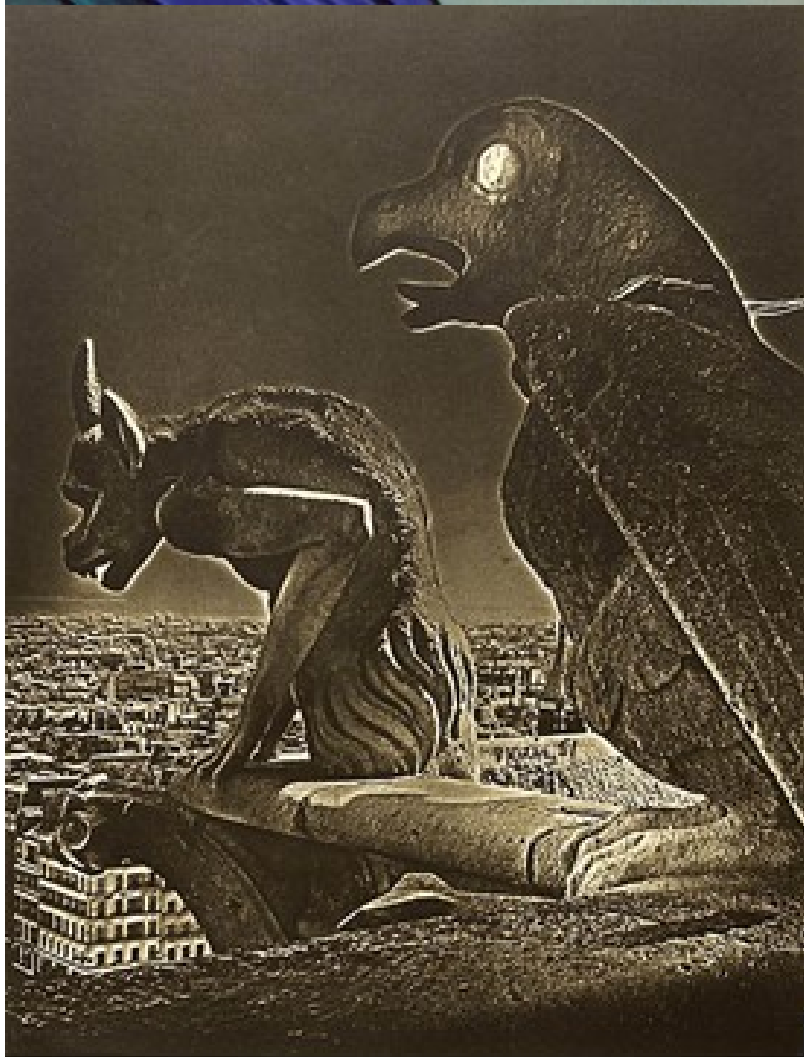
Glen Luchford

Derek Bennett



Michael Bishop

Mark Reid



Vilem Kriz

movimiento-22 variación-1

las gárgolas

las gárgolas de las viejas iglesias

sueñan con el rojo y el azul

tres mujeres merodean por el desierto

la primera mujer dibuja un círculo y entra en él

la segunda imprime sus manos en el muro

la tercera se pinta el rostro y baila convulsivamente

corren a través de la sombra

cabalgan el aire

dan forma a la montaña

las mujeres duermen

las gárgolas muertas

sueñan en color

movimiento-22 variación-2

veinte orgasmos visuales

desde una de las vidrieras de Notre Dame, en veinte movimientos y otros tantos orgasmos visuales, se murmulla para todo París que cuando las gárgolas tienen sed, porque el desierto avanza desnudo y el Sena les provoca con sus excesos de agua, las noches con el viento a favor, dejan de anidar la piedra y aúllan en colores de vidrio rojo que vacía las iglesias de la opulencia, llenando las calles de mujeres que danzan a la lluvia y zahoríes que derriban muros a manos llenas, para que los cuervos, en un oscuro final y con el pico en las nubes, le alivien la piedra en la garganta

movimiento-22 variación-3

veinte huellas de la civilización

castellano-V2 < chino < euskera < húngaro < castellano-V3

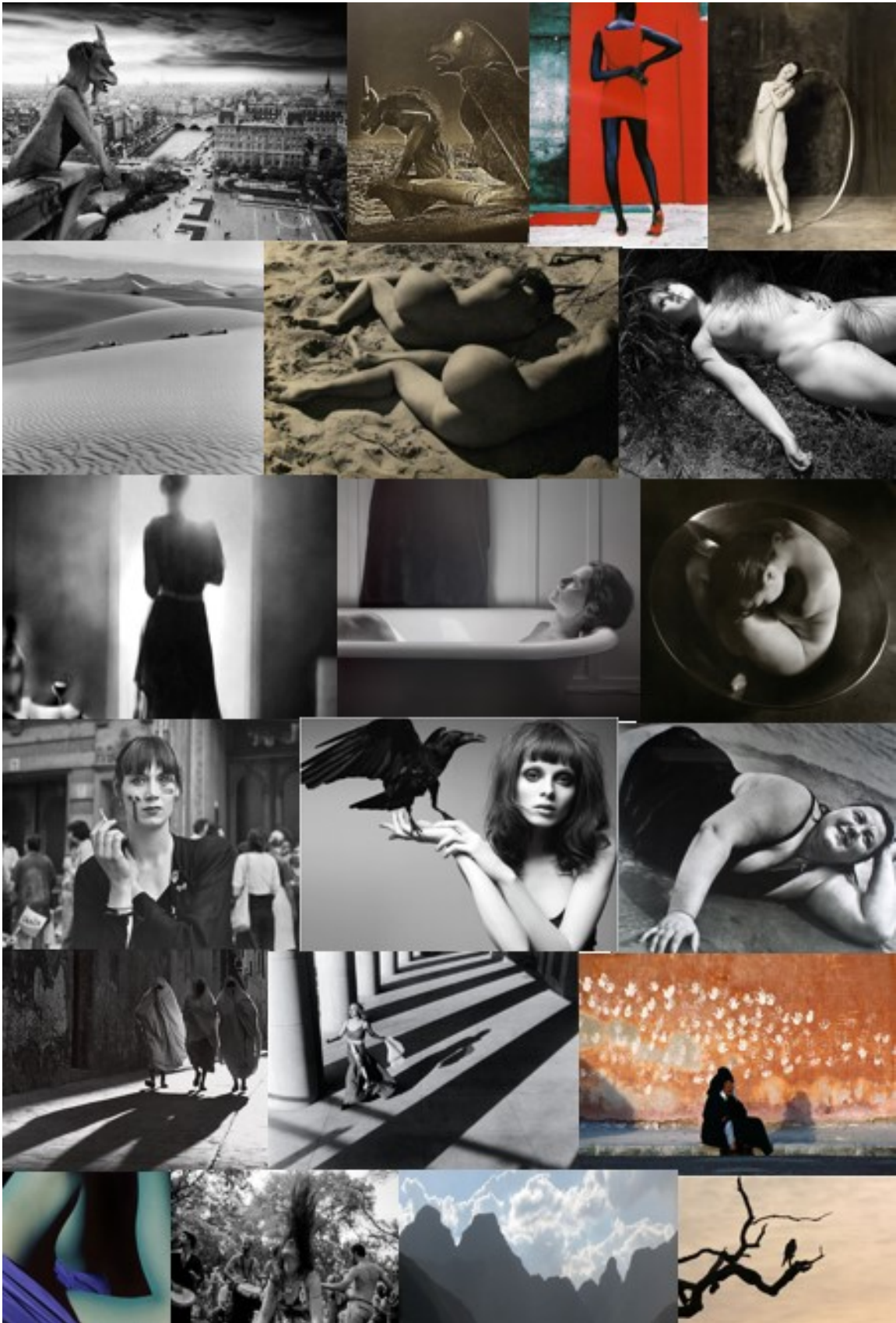
la Catedral de Notre Dame es uno de los ventanales de la casa, y hay un gran movimiento en la atmósfera de todo París, cuando las gárgolas están consumidas por la sed, cuando el desierto se acerca y las aguas del Sena se enfurecen, no se pegan a las piedras cuando sopla el viento, sino al rojo cristal de toda la catedral, al final de la oscuridad los cuervos cruzan veloces los nogales y las piedras dialogan

movimiento-22 variación-4

veinte rastros de pensamiento

castellano-V3 < hebreo < sanscrito < coreano < castellano-V4

la Catedral de Notre Dame es como una ventana en una casa, y la atmósfera de París en su conjunto se ve profundamente conmovida, mientras las gárgolas arden de sed, el desierto se acerca y el Sena se agita, el viento no se aferra a las rocas, sino a los vitrales rojos de la catedral, mientras en la oscuridad, los huevos y las rocas se cruzan y conversan en los bordes





<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com